



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CORDOBA
MUNICIPIO DE SAN BERNARDO DEL VIENTO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TREMENTINO

Resolución 001180 del 3 de diciembre de 2013
Resolución 001255 de Diciembre de 2002- Resolución 691 de diciembre 22 DE 2011
DANE: 223675000114 - NIT: 812001925-8
Celular 3135277261 – Email: rectoria@trementino.edu.co

GUIA DE TRABAJO PEDAGOGICO

AREA: Lengua castellana **GRADO: 9A** GUIA No 1. FECHA: 19/03/2020

PROFESOR: DARIEL BABILONIA BURGOS Cel : 3127610909

Correo: dariel.babilonia@trementino.edu.co

1. **OBJETIVO:** Hace correcto uso de la raya y el guion en la redacción de textos científicos.

2. **CONTENIDO:** Uso del guión(-), la raya(_)

EL GUION

El guion forma parte de los signos ortográficos auxiliares y tiene, principalmente, tres usos:

1. Dividir palabras a final de línea

Tanto en textos manuscritos como digitales, es frecuente que aparezcan ciertas palabras que, situadas al final de la línea, han de dividirse mediante un guion —por falta de espacio— y continuar en la siguiente. La división de esas palabras, además, sigue un criterio de división por sílabas, es decir, que un término como terraza, de tres sílabas, podrá dividirse de dos formas: te-rraza o terra-za.

2. Unir dos palabras

También es posible que se utilice el guion en palabras compuestas, sobre todo en aquellas que están emparentadas semánticamente pero que aluden a referentes o realidades diferentes. Algunos ejemplos serían los adjetivos teórico-práctico, árabe-israelí o técnico-administrativo, o los sustantivos formados por relación entre dos conceptos, como kilómetros-hora o coste-beneficio.

Aunque, como ya explicamos en este artículo, los prefijos suelen ir unidos a la palabra a la que acompañan, hay casos en los que el prefijo se separa mediante un guion. Esto ocurre cuando el prefijo precede a una sigla o a un nombre propio, para evitar que haya alternancia de mayúsculas y minúsculas en interior de palabra: anti-OTAN o pro-Hitler.

3. Unir otras combinaciones gráficas

Los guiones también pueden unir números que guarden ciertas relaciones, ya sea porque existe un espacio entre ambos —siglos XV-XVIII; páginas 10-21— o porque se quiere expresar un período concreto: curso 2018-2019. También pueden utilizarse en la escritura de las fechas, aunque en ese caso pueden utilizarse también la barra o el punto: 24-5-2014; 24/5/2014 o 24.5.2014.

También es posible encontrar el guion en obras de contenido lingüístico, aunque en este caso sus usos son ligeramente diferentes. Por una parte, sirve para marcar la separación silábica de una palabra —pro-gra – ma – ción, al – ter – nan – cia— y, por otra parte, para especificar que una sílaba o elemento compositivo va en posición inicial o final de palabra: pre-, contra-, -idad, -ar, -illo.

USOS DE LA RAYA

La raya forma parte de los denominados signos dobles, o lo que es lo mismo, aquellos que deben utilizarse dos veces en la escritura, como las comillas, los paréntesis, los corchetes o los signos de exclamación e interrogación. Aunque en muchos casos se confunden, la raya y el guion no son lo mismo; la raya (—) es más larga que el guion (-). El uso principal de la raya es el de delimitar aquellos enunciados que aportan información complementaria al contenido principal del mensaje:



REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CORDOBA
MUNICIPIO DE SAN BERNARDO DEL VIENTO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TREMENTINO

Resolución 001180 del 3 de diciembre de 2013
Resolución 001255 de Diciembre de 2002- Resolución 691 de diciembre 22 DE 2011
DANE: 223675000114 - NIT: 812001925-8
Celular 3135277261 – Email: rectoria@trementino.edu.co

«En esta región se hace a través de los trabajadores sociales acreditados —los llamados coordinadores de casos— de los Ayuntamientos que trabajan en colaboración con las secciones de la Mujer» (El País, 13-9-2018).

Por tanto, cuando se usa como signo doble la raya tiene la función de marcar incisos. No obstante, para tal uso también pueden utilizarse las comas o los paréntesis. Como recoge la Ortografía, «los incisos entre rayas suponen un aislamiento mayor con respecto al texto en el que se insertan que los que se escriben entre comas, pero menor que los que se escriben entre paréntesis» (2010, p. 374).

LA RAYA EN LOS DIÁLOGOS

Además, cuando en una cita textual se quiere incluir un inciso, se recurre a las rayas: «Cuando usted quiera —dijo mi amigo— salimos de aquí». También hay que puntualizar que no ha de escribirse raya de cierre cuando, tras el inciso del narrador, no habla el personaje: —Que te vaya bien —le comentó él mientras se marchaba. No obstante, cuando tras el inciso vuelve a tomar la voz el personaje, sí se escribe raya de cierre: —Nunca lo entenderé —le dijo seriamente—. No comprendo tu decisión. Conviene tener en cuenta, además, que en los diálogos se marca con raya la intervención de cada interlocutor, y esta debe escribirse pegada a la primera letra —en este caso no se trata de un signo doble—:

—¿Qué haces por aquí?

—Dando un paseo.

En las obras teatrales, en las que aparece el nombre de cada interlocutor, la raya sirve para separar el nombre del interlocutor de su intervención:

MARCOS.— Se ha quedado buena tarde.

MARÍA.—Pues sí, la verdad

3. ACTIVIDADES:

Busca en periódicos y revistas que tengas a la mano, o en internet, tres ejemplos del uso de la raya y el guion, para un total de seis ejemplos. Puedes seguir el modelo de los ejemplos del contenido de esta guía, pero no coloques los mismos ejemplos.

4. PRODUCTO:

Entrega un informe de lo que ha sucedido con el corona virus en el mundo y en tu municipio utilizando en la redacción la raya y el guion de acuerdo a las normas estudiadas en el contenido de esta guía

5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<https://www.diccionariodedudas.com> uso-de-la-raya

<https://www.leonhunter.com/reglas-ortograficas-guion-raya-y-comillas/>